

# Roberto Abbondanza baritono

---

Nato a Roma, allievo di Isabel Gentile si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo e Musikhochschule di Köln con Hartmut Höll.

Nel **repertorio antico e barocco** collabora stabilmente con Fabio Biondi (incisione del *Caino* di Scarlatti premiata col Diapason d'or, prima esecuzione ed incisione per Virgin della *SS. Trinità* di Scarlatti, messa in scena delle opere scarlattiane *Massimo Puppieno*, *Il trionfo dell'onore*, *La Principessa fedele e Carlo Re d'Alemagna* al Teatro Massimo di Palermo, esecuzione de *La Senna festeggiante* di Vivaldi al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, *Lucio Silla* di Haendel all'Accademia Nazionale di S. Cecilia, *Didone* di Cavalli alla Fenice, alla Scala di Milano e al Carignano di Torino, *La virtù de' strali d'amore* di Cavalli alla Fenice, l'oratorio *S. Elena al Calvario* di Leo al Mozarteum di Salisburgo) Agrippina di G.F. Haendel alla Fenice di Venezia, e con Rinaldo Alessandrini (*L'isola disabitata* di Jommelli con l'Opera di Roma, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* inciso per Opus 111 vincitore dello "Choc de l'annee 1999" ed eseguito a Parigi, Bordeaux, Montpellier, Bruxelles, Copenhagen, Köln, Oslo, Tokio, Kyoto, Singapore, al Colon di Buenos Aires, a S. Paolo del Brasile e Madrid).

**In Italia** ha cantato al Maggio Musicale Fiorentino, all'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, alla Fenice e alla Biennale di Venezia, al Filarmonico di Verona, con l'Orchestra Nazionale della RAI, la Verdi e quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e l'Orchestra di Roma e del Lazio.

**All'estero** si è esibito a Montecarlo, Lyon, Nizza, Lisbona, Barcellona, Bilbao, Londra, Manchester, Vienna, Bruxelles, Budapest, New York, Washington, Toronto, Città del Messico, Istanbul, Taipei, Hong Kong, ecc.).

## Ha collaborato, tra gli altri

**con i direttori** Myung Whun Chung, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Bruno Bartoletti, Michel Tabachnik, Zoltan Pesko, Yves Abel, Mario Ancillotti, Marco Angius, Luis Bacalov, Matteo Beltrami, Umberto Benedetti Michelangeli, Carlo Boccadoro, Daniele Callegari, Gabriele Catalucci, Christopher Franklin, Erasmo Gaudiomonte, Claire Gibault, Alberto Maria Giuri, Sandro Gorli, Giuseppe Grazioli, Will Humburg, Lothar Koenigs, Francesco Lanzillotta, Lu Jia, Fabio Maestri, Karl Martin, Enrique Mazzola, Andrea Molino, Piergiorgio Morandi, Ennio Morricone, Paolo Olmi, Marcello Panni, Evelino Pidò, Alessandro Pinzauti, Flavio Emilio Scogna, Stephen Solltesz, Vladimir Spivakov, Arturo Tamayo, Jonathan Webb, Ralph Weikert;

**nel repertorio antico e barocco** con Filippo Maria Bressan, Alan Curtis, Alessandro De Marchi, Gabriel Garrido, Marco Longhini, Charles Mackerras, Andrea Marcon, Simon Preston, Giorgio Sasso, Jordi Savall, Sergio Siminovich, Sergio Vartolo, Alberto Zedda;

**con registi** quali Daniele Abbado, Pier'Alli, Mauro Avogadro, Giorgio Barberio Corsetti, Robert Carsen, Giancarlo Cobelli, Tonino Conte, Hugo De Ana, Claudio Di Palma,

Paolo Donati, Marisa Fabbri, Orlando Forioso, Giorgio Gallione, Deni Krief, La Fura Dels Baus (Alex Ollè), Davide Livermore, Walter Le Moli, Pierfrancesco Maestrini, Valter Malosti, Mario Martone, Francesco Micheli, Damiano Michieletto, Pierpaolo Pacini, Pierluigi Pizzi, Jean-Pierre Ponnelle, Mario Pontiggia, Giorgio Pressburger, Franco Ripa Di Meana, Adalberto Rosseti, Maurizio Scaparro, Marina Spreafico, Federico Tiezzi, Gabriele Vacis, Massimo Venturiello, Stefano Vizioli.

**Particolarmente interessato al repertorio contemporaneo**, Roberto Abbondanza ha cantato opere di S. Barber e L. Bernstein (*Arias and Barcarollas*), L. Bacalov (*Misa Tango*), B. Britten (*War Requiem*), C. Boccadoro (*A qualcuno piace tango* e *Robinson*), S. Bussotti (*The Rara Requiem* con la Fenice e *Tieste* all'Opera di Roma), L. Dallapiccola (*Il Prigioniero* e *Volo di notte* al Maggio Musicale Fiorentino PREMIO ABBIATI 2004 e a Città del Messico), F. Donatoni (Alfred, Alfred), H.W. Henze (*Elegy for young lovers* al Teatro delle Muse di Ancona PREMIO ABBIATI 2005), G. Ligeti (*Le grand Macabre* all'Opera di Roma), B. Maderna (*Satyricon*), F. Malipiero, L. Nono (*Epitaffi* alla Biennale di Venezia), A. Pärt, G. Petrassi, A. Schönberg, I. Strawinskij (*The Flood* al Teatro delle Muse di Ancona).

**Ha inoltre interpretato numerose prime assolute**, tra le quali opere e composizioni di C. Ambrosini (*Il Killer di parole* alla Fenice di Venezia), L. Bacalov (*Estaba la madre* all'Opera di Roma, *Un Ingenioso Hidalgo* in Messico per il centenario Cervantino, *Y Borges cuenta que...* all'Accademia Chigiana), M. D'Amico (*Farinelli, la voce perduta*, per Operaincanto, *Dannata Epicurea* per il Teatro Massimo di Palermo), J. Adams (*The death of Klinghoffer*), F. Del Corno (*Orfeo a fumetti* e *Non guardate al domani*), M. Di Bari (*Camera oscura* alla Biennale di Venezia), I. Fedele (*Antigone*, inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino 2007 PREMIO ABBIATI 2007), L. Francesconi (per il Festival RomaEuropa), M. Frisina, C. Galante (*Combattimento con l'angelo* al Massimo di Palermo e *La Tempesta* al Teatro Carignano di Torino), P. Glass (*Songs of Milarepa* alla Sagra Musicale Umbra, *Nella colonia penale* al Piccolo Regio di Torino e per il Carlo Genova e *The Sound of a voice* ancora al Piccolo Regio di Torino), L. Gregoretti (*L'ultimo avventore*), J. Mac Millan (*Parthenogenesis*), E. Morricone (*Cantata Narrazione* per l'inaugurazione della Basilica di S. Pio da Pietralcina e *Canto del Dio nascosto* su testi di Karol Woytila), L. Mosca (*Signor Goldoni* alla Fenice di Venezia, *Freud, Freud, I love you* alla Filarmonica Romana), M. Panni (*Il giudizio di Paride* all'opera di Nizza), F. Pennisi (*Tristan* al Comunale di Bologna), A. Sbordoni (*Jekill*), F. E. Scogna (*La memoria perduta* all'Opera di Roma) F. Vacchi (*Les oiseaux de passage* al Comunale di Bologna e *Il letto della storia* al Maggio Musicale Fiorentino PREMIO ABBIATI 2003).

**Ha inciso per Virgin, Opus 111, Naxos, Stradivarius, Tactus e Foné.**

**In DVD è pubblicato da Dynamic.**

## **ROBERTO ABBONDANZA**

Via Nicola Marchese, 16

00141 ROMA (ITALIA)

E-mail: [info@robertoabbondanza.it](mailto:info@robertoabbondanza.it)